

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО Уральский государственный лесотехнический университет
Уральский лесотехнический колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.06 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

специальность

35.02.18 Технология переработки древесины

Составитель:

М.А. Гусев

Рабочая программа рекомендована к использованию в учебном процессе
методическим советом Уральского лесотехнического колледжа
(протокол №4 от 13 февраля 2025 года)

Председатель методического совета



(подпись)

М.В. Чапаева

Екатеринбург, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
5. ПРИЛОЖЕНИЕ	9

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина СГ. 07 «Культурология» является вариативной частью общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла по учебному плану образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 35.02.18 «Технология переработки древесины».

Учебная дисциплина имеет практическую направленность и использует межпредметные связи с дисциплинами СГ. 01 «История России».

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 06	Самостоятельно осмысливать сущность и динамику конкретных культурных явлений и процессов; Ориентироваться в многообразии и самоценности различных культур, в культурной среде современного общества; быть способным принимать участие в диалоге культур.	Основные понятия и термины культурологии; хронологию различных культурно-исторических эпох; социальные, экономические, политические и иные основы формирования и развития различных культур; сущность и структуру культуры; смыслы и символы культуры; Системность культуры; специализированные сферы культуры; модели культуры, соотношение массовой и элитарной культур; общее и разное в понимании культуры и цивилизации; Основные этапы, формы и виды в формировании и развитии общечеловеческой культуры; культурно-исторические тенденции развития культуры от древности до современности; Основные вехи в развитии отечественной культуры; общечеловеческие идеалы в российской культуре и специфические особенности собственного культурно-исторического развития; формы современной культуры; оппозиция «глобализация» и «национальная самобытность».

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	48
в т.ч.:	
теоретическое обучение	30
практические занятия	12
Самостоятельная работа	6
Промежуточная аттестация в форме другая	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, час
Введение	<i>Содержание учебного материала</i>	2
	<i>Лекции</i>	
	Культура. Функции культуры. Материальные и духовные ценности культуры	
1. История культуры		
1.1. Культура Древнего мира	<i>Содержание учебного материала</i>	
	<i>Лекции</i>	
	Культура древнего Египта. Культура Вавилона. Культура Ассирии. Культура Древней Индии. Культура Древней Японии. Культура Древнего Китая.	4
	<i>Практические занятия</i>	2
	Изображение одного артефакта древнего Египта. Изображение висячих садов Семирамиды в Вавилоне или одного артефакта Ассирии	
	<i>Самостоятельная работа</i> Подготовка сообщения на выбранную тему	1
1.2. Культура Античности	<i>Содержание учебного материала</i>	
	<i>Лекции</i>	
	Храмы, сооружения Др.Греции. Скульптура Др.Греции. Храмы, сооружения Др.Рима. Скульптура Др.Рима.	4
	<i>Практические занятия</i>	2
	Изображение артефактов древнего Рима	
	<i>Самостоятельная работа</i> Подготовка сообщения на выбранную тему	1
1.3. Культура Средневековья	<i>Содержание учебного материала</i>	
	<i>Лекции</i>	
	Культура средневековой Европы: Италия, Франция, Англия. Культура средневековой Испании и Португалии. Влияние арабов.	4
	<i>Практические занятия</i>	6
	Изображение артефактов Средневековья	
	<i>Самостоятельная работа</i> Подготовка сообщения на выбранную тему	1
1.4. Культура эпохи европейского Ренессанса	<i>Содержание учебного материала</i> <i>Лекции</i>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, час
	Ренессанс Италии: Филиппо Бруно Леске, Боттичелли. Микеланджело Буонарроти. Ренессанс Италии: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти.	4
	<i>Практические занятия</i>	2
	Ренессанс Франции, Германии	
	<i>Самостоятельная работа</i> Подготовка сообщения на выбранную тему	1
1.5. Культура эпохи просвещения	<i>Содержание учебного материала</i> <i>Лекции</i>	
	Живопись, поэзия	2
1.6. Культура Европы 19-20 вв.	<i>Содержание учебного материала</i> <i>Лекции</i>	
	Живопись, поэзия	2
1.7. Культура Золотого века России	<i>Содержание учебного материала</i> <i>Лекции</i>	
	Живопись, поэзия	2
1.8. Культура Серебряного века России	<i>Содержание учебного материала</i> <i>Лекции</i>	
	Живопись, поэзия	2
1.9. Советская культура	<i>Содержание учебного материала</i> <i>Лекции</i>	
	Живопись, поэзия, проза, памятники	4
	<i>Самостоятельная работа</i> Подготовка сообщения на выбранную тему.	1
2. Современная культура		
	<i>Содержание учебного материала</i> <i>Лекции</i>	
	Живопись, поэзия, проза, памятники. Музыка	4
	<i>Практические занятия</i>	4
	Современная проза	
	<i>Самостоятельная работа</i> Подготовка сообщения на выбранную тему.	1

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета социально-экономических дисциплин:

Учебная аудитория для проведения лекционных, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная столами и стульями для обучающихся, рабочим местом преподавателя, доской меловой, персональным компьютером, экраном проекционным.

В качестве помещений для самостоятельной работы обучающихся используется:

- кабинет информатики, имеющий следующее оснащение: столы и стулья для обучающихся, рабочее место преподавателя, персональные компьютеры с возможностью подключения к сети "Интернет", интерактивная доска, проектор, экран проекционный.
- читальный зал имеющий автоматизированные рабочие места для читателей с выходом в сеть Интернет и электронную информационную образовательную среду УГЛУТУ, программное обеспечение общего назначения. Технология беспроводной локальной сети Wi-Fi.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

3.2.1. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Руколеева, Р. Т. Культурология : учебно-методическое пособие / Р. Т. Руколеева, Л. С. Чернов. — Екатеринбург : УГГУ, 2023. — 30 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/453623>
2. Борисова, Е. М. Культурология : учебно-методическое пособие / Е. М. Борисова, Н. И. Джохадзе. — Москва : ЕАОИ, 2008. — 240 с. — ISBN 978-5-374-00028-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126368>
3. Исачкин, С. П. Введение в культурологию : учебное пособие для СПО / С. П. Исачкин. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — 92 с. — ISBN 978-5-507-52086-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/471521>
4. Хомушку, О. М. История мировой культуры : учебное пособие / О. М. Хомушку, А. А. Чаш-оол. — Кызыл : ТувГУ, 2022. — 128 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/461942>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Формы и методы оценки</i>
Знания: Основные понятия и термины культурологии; хронологию различных культурно-исторических эпох; социальные, экономические, политические и иные основы формирования и развития различных культур; сущность и структуру культуры; смыслы и символы культуры; Системность культуры; специализированные сферы культуры; модели культуры, соотношение массовой и элитарной культур; общее и разное в понимании культуры и цивилизации; Основные этапы, формы и виды в формировании и развитии общечеловеческой культуры; культурно-исторические тенденции развития культуры от древности до современности; Основные вехи в развитии отечественной культуры; общечеловеческие идеалы в российской культуре и специфические особенности собственного культурно-исторического развития; формы современной культуры; оппозиция «глобализация» и «национальная самобытность».	«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко. «Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. «Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. «Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося Зачет с оценкой
Умения: Самостоятельно осмысливать сущность и динамику конкретных культурных явлений и процессов; Ориентироваться в многообразии и самоценности различных культур, в культурной среде современного общества; быть способным принимать участие в диалоге культур	«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко. «Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. «Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. «Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося Зачет с оценкой

5. ПРИЛОЖЕНИЕ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

ДИСЦИПЛИНА СГ. 07 КУЛЬТУРОЛОГИЯ / КОММУНИКАТИВНЫЙ

ПРАКТИКУМ

для студентов

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 35.02.18 ТЕХНОЛОГИЯ ПЕРЕРАБОТКИ ДРЕВЕСИНЫ

1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, осваивающих программу учебной дисциплины ОГСЭ.06 Культурология.

ФОС включают контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации в соответствии с программой учебной дисциплины.

Оценочные средства (ОС) разделяются на средства проверки (контрольные задания), показатели выполнения, критерии оценки:

- средства проверки (контрольные задания) включают одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (деятельности), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить;
- показатели выполнения представляют собой формализованное описание оцениваемых основных (ключевых) параметров процесса (алгоритма) или результата деятельности;
- критерии оценки описывают правила определения численной или вербальной оценки при сравнении показателей выполнения с результатами (процесса или продукта) действий, демонстрируемых (полученных) аттестуемым.

2. Результаты освоения учебной дисциплины (модуля), подлежащие проверке.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

Знать:

Основные понятия и термины культурологии; хронологию различных культурно-исторических эпох; социальные, экономические, политические и иные основы формирования и развития различных культур; сущность и структуру культуры; смыслы и символы культуры;

Системность культуры; специализированные сферы культуры; модели культуры, соотношение массовой и элитарной культур; общее и разное в понимании культуры и цивилизации;

Основные этапы, формы и виды в формировании и развитии общечеловеческой культуры; культурно- исторические тенденции развития культуры от древности до современности;

Основные вехи в развитии отечественной культуры; общечеловеческие идеалы в российской культуре и специфические особенности собственного культурно-исторического развития; формы современной культуры; оппозиция «глобализация» и «национальная самобытность»

Уметь:

Самостоятельно осмысливать сущность и динамику конкретных культурных явлений и процессов;

Ориентироваться в многообразии и самоценности различных культур, в культурной среде современного общества; быть способным принимать участие в диалоге культур

Общие и профессиональные компетенции:

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе

с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

3. Организация контроля и оценки освоения программы дисциплины

Формой промежуточной аттестации обучающихся является дифференцированный зачет, который проводится в сроки, установленные учебным планом и определяемые календарным учебным графиком образовательного процесса, в форме: тестовый контроль бланкового тестирования.

В ходе проведения дифференцированного зачета в **форме тестового контроля** у экзаменатора должны быть следующие материалы:

- комплекты бланков тестирования в количестве, равном списочному составу группы (с запасом 2-3 комплекта);
- инструкция по заполнению бланков тестовых заданий;
- справочные материалы (если они необходимы по условиям тестирования);
- листы для черновиков.

В ходе проведения дифференцированного зачета в **форме тестового контроля** у обучающегося должны быть следующие материалы: ручка, простой карандаш, ластик, калькулятор (словарь иностранных слов и др.)

Время проведения теста не должно превышать 40 минут.

Критерии выставления оценок (тестирование)

При определении оценки знаний студентов во время тестирования преподаватели руководствуются следующими критериями:

- оценка 5 **"отлично"** выставляется студенту, давшему 85-100 % верных ответов;
- оценки 4 **"хорошо"** заслуживает студент, давший от 75 до 84 % верных ответов;
- оценка 3 **"удовлетворительно"** выставляется студенту, давшему от 60 до 74 % верных ответов.

Содержание оценочных средств

Тест итоговый по дисциплине.

Теоретические вопросы.

1. Выберите правильное высказывание:
 - а) культура – это организованные совокупности материальных объектов, идей, образов;
 - б) культура – это способы деятельности человека;**
 - в) культура – это система устойчивых связей между людьми и способы их регулирования;
 - г) культура – это оценочные критерии, имеющиеся в обществе;
 - д) все высказывания верны.
2. Что есть культура в самом широком философском смысле?
 - а) Природа, естественный мир
 - б) Очеловеченный мир
 - в) Искусство
 - г) Нравственность

- д) Традиции
3. Предметом культурологии является:
- а) **объективные закономерности общечеловеческого и национальных культурных процессов, памятники, явления и события материальной и духовной жизни людей;**
- б) история человечества;
- в) законы логики;
- г) товарно-денежные отношения;
- д) искусство.
4. Структура современного культурологического знания:
- а) История европейской и отечественной культуры;
- б) Онтология, гносеология, философия культуры;
- в) Обществоведение, социальная антропология;
- г) **Социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология;**
- д) Социология, политология, этика, эстетика.
5. Каково исходное значение термина «культура»?
- а) Воспитание
- б) Искусство
- в) **Возделывание почвы**
- г) Просвещение
- д) Татуировка
6. Как называется классификация культуры по каким-либо общим признакам?
- а) **Философия культуры**
- б) Типология культуры
- в) История культуры
- г) Антропология культуры
- д) Теория культуры
7. Морфология культуры – это...
- а) Система нормативных отношений
- б) Смена культурных образцов
- в) **Типичные формы и структуры культуры**
- г) Чувственное представление о мире;
- д) Рациональное постижение действительности
8. Что такое культурный код?
- а) **Набор символов, передающих информацию внутри группы;**
- б) Навыки каллиграфического письма;
- в) Тайный язык творческой элиты;
- г) Система специальных шифров;
- д) Свод правовых норм.
9. Какие существуют методы анализа культуры?
- а) сравнительно-исторический, цивилизационно-типологический;
- б) структурно-функциональный, семиотический;
- в) морфологический, структуральный, диалогический;
- г) **все перечисленное.**
10. Культурология как наука сложилась в:
- а) **В последней трети XIX в.;**
- б) В начале XV в.;
- в) В конце XVII в.;
- г) В первой половине XVI в.;
- д) В середине XVIII в.

11. Культуру, как целостную систему, обычно принято делить на формы:
- а) **Материальную и духовную;**
 - б) Религию, искусство, образование;
 - в) Биологическую и духовную;
 - г) Биологическую и физическую;
 - д) Физическую и материальную.
12. Какая из перечисленных функций культуры является основной, формирующей все остальные?
- а) **Гуманистическая, человеко-творческая;**
 - б) Информативно-трансляционная;
 - в) Ценностно-ориентирующая;
 - г) Нормативно-регулятивная;
 - д) Знаковая.
13. В каком порядке исторически развивалась система ценностей, выработанная культурой?
- а) Религия, миф, наука, философия;
 - б) Наука, религия, философия, миф;
 - в) Философия, миф, религия, наука;
 - г) **Миф, религия, философия, наука;**
 - д) Наука, философия, миф, религия.
14. Что означает термин «ментальность»?
- а) Понятие, обозначающее промежуточность, «пограничность» положения между какими-либо социальными группами;
 - б) **Понятие, обозначающее определенный образ мысли, совокупность умственных навыков и духовных установок, присущих индивиду или общественной группе;**
 - в) Понятие, обозначающее гармоничное сочетание в жизни человека норм, правил и образа жизни.
15. Артефакт - это:
- а) понятие, характеризующее нерасчлененность культуры на ранних стадиях развития человечества
 - б) **образование или процесс искусственного происхождения**
 - в) содержание коллективного бессознательного, по К. Юнгу
 - г) ритуальный запрет, налагаемый на какое-либо действие
16. В соответствии с аксиологическим подходом к культуре, культура – это:
- а) **мир ценностей**
 - б) мир знаков
 - в) кризисное явление в обществе и человеке
 - г) архетип.
17. Какие периоды в эволюции культуры выделяли Э. Тайлор и Л. Морган:
- а) рабовладение, феодализм, капитализм, коммунизм
 - б) прометеевская эпоха, великие культуры древности, осевое время.
 - в) **дикость, варварство, цивилизация.**
18. В семиотике осмысленная последовательность любых знаков, любая форма коммуникации – это:
- а) **текст**
 - б) архетип
 - в) символ.
19. Паттерны – это:

а) **структурные образцы культуры, стереотипы поведения, сложившиеся в рамках определенной культуры**

б) процесс взаимодействия между субъектами социокультурной деятельности с целью передачи или обмена информации.

20. Понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающегося от поколения к поколению и сохраняющегося в течение длительного времени, -

а) семиотика

б) символ

в) смысл

г) **традиция.**

21. Античный эстетический идеал гармонии физического и духовного начал человека –

а) античность

б) **калокагатия**

в) архетип

г) **пассионарность.**

22. Мету воспитанности и подготовки к жизни ребенка древние греки называли словом:

а) **техне**

б) гармония

в) **пайдейя**

г) Жень.

23. Ж.Ж. Руссо оценивал культуру как:

а) **кризисное явление в обществе и человеке**

б) способ реализации человеческого гения.

24. Нравственную модель культуры, связанную с моральным императивом, разработал в XVIII веке:

а) **И. Кант**

б) Гельвеций

в) И. Гердер.

г) Ф. Ницше

25. Каким термином выражают пограничное промежуточное положение групп людей, поставленных в силу различных обстоятельств на грань двух культур?

а) Аккультурация

б) **Маргинальность**

в) Ассимиляция

г) Диффузорность

д) Геноцид

26. М. Каган выделяет следующие формы культуры:

а) духовную, материальную;

б) **духовную, материальную, художественную;**

в) духовную, материальную, социальную.

27. Герменевтика изучает:

а) соотношение бытия и духа;

б) человеческую индивидуальность;

в) **интерпретацию текстов;**

г) культурный кризис;

д) все перечисленное.

28. К какому типу языка можно отнести народные приметы и суеверия?

- а) к искусственным языкам;
- б) к вторичным моделирующим системам;**
- в) к естественным языкам;
- г) все перечисленное, кроме б).

29. Выберите правильное высказывание:

а) типология культуры – метод научного познания, в основе которого лежит расчленение социокультурных систем и объектов и их группировка с помощью обобщенной модели или типа;

- б) типология культуры – результат типологического описания и сопоставления;
- в) типология культуры – конструирование идеальных образов-схем, позволяющих упорядочивать эмпирический материал, поставляемый конкретными исследованиями культуры;
- г) все перечисленное верно.

30. К какому понятию относится следующее определение: «разнообразные суеверные действия человека с целью оказать влияние на тот или иной материальный предмет, явление или человека»?

- а) фетишизм
- б) оккультизм
- в) магия**
- г) язычество.

31. Синкретизм - это:

а) нерасчлененность, слитность искусства, мифологии, религии, характеризующая первоначальное состояние первобытной культуры

- б) система норм, правил, господствующая в художественном направлении
- в) приобретенная сознанием способность сосредоточиваться на самом себе
- г) философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особой форме общественного сознания.

32. Как называется ранняя форма религии, сущность которой состоит в поклонении какому-либо животному или растению и в вере в свое происхождение от них?

- а) анимизм
- б) фетишизм
- в) магия
- г) тотемизм.**

33. Подберите правильное определение к понятию «мифология»:

- а) мировоззрение, основанное на вере
- б) наука, изучающая мифы и сказания
- в) оба определения правильны.**

34. Табу - это:

а) ритуальный запрет, налагаемый на какое-либо действие

б) сложное культурное образование, противопоставляемое традиционной, господствующей культуре.

в) понятие, характеризующее нерасчлененность культуры на ранних стадиях развития человечества

- г) мировоззрение, основанное на вере.

35. В аналитической психологии К. Юнга понятие, которое соотносится с бессознательной деятельностью людей, означает врожденные психические структуры –

- а) пайдейя
- б) артефакт
- в) этнос
- г) архетип.**

36. Эпоха, когда человечество, вдобавок к биологически-видовому единообразию, приобретает тот уровень интегрирующих связей, который называется культурой –

- а) бронзовый век
- б) верхний палеолит**
- в) античность
- г) Ренессанс.

37. Термин «креационизм» означает

- а) процесс создания мира, культуры богом**
- б) критическая стадия противоречий в ценностно-нормативных установках
- в) наличие коллективной собственности на ранних ступенях развития человечества
- г) сложное культурное образование, противопоставляемое традиционной, господствующей культуре.

38. Культурогенез – это:

- а) наличие коллективной собственности на ранних ступенях развития человечества
- б) одно из первых направлений в искусстве авангарда
- в) один из видов социальной и исторической динамики культуры.**

39. Культурологический термин, употребляемый для обозначения культурных тенденций, связанных с критикой и борьбой за обновление норм традиционной культуры - это:

- а) массовая культура;
- б) пролетарская культ;
- в) контркультура;**
- г) элитарная культура;
- д) классическая культура.

40. Что такое архетипы?

- а) типы архаической культуры;
- б) прообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного в понимании К. Юнга;**
- в) типы мыслительных процессов.

41. Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа?

- а) аккультурация;
- б) антропоморфизм;
- в) антропосоциогенез.**

42. Выберите правильное высказывание:

- а) религия – интуитивный способ постижения мира;
- б) религия – один из элементов культуры, включающий специфическое мировоззрение, основанное на вере в сверхъестественное;**
- в) оба высказывания верны.

43. Какие основные составляющие входят в современную культуру?

- а) Научно-техническая революция, информационное общество;
- б) Религиозные ценности (включая образование, воспитание, искусство);
- в) Религия, философия, мораль, искусство, научно-технические достижения, массовая культура;
- г) Политическая культура, социология, культурология, история;**
- д) Художественная литература, театр, живопись, скульптура.

44. Какой метод используется при анализе двух или нескольких культур на протяжении определенного времени их развития, с учетом существующих взаимосвязей и возможных противоречий?

- а) диахронический метод;
- б) сравнительно-исторический метод;**

- в) типологический метод;
 - г) **синхронический метод;**
 - д) биографический метод.
45. Семиотический подход обращает внимание на:
- а) **символы и знаки;**
 - б) правовые нормы;
 - в) нормы морали;
 - г) нормы противоречия;
 - д) логические законы.
46. Процесс взаимного влияния культур называется:
- а) **Аккультурацией;**
 - б) Инкультурацией;
 - в) Энкультурацией;
 - г) Эмансипацией;
 - д) Эманацией.
47. Культура, отражающая стереотипы мышления толпы, вкусы и интересы обывателя:
- а) **массовая культура;**
 - б) пролеткульт;
 - в) контркультура;
 - г) сюрреализм;
 - д) классицизм.
48. Возможность манипулировать сознанием миллионов людей является особенностью культуры:
- а) элитарной
 - б) **массовой**
 - в) народной
 - г) профессиональной
49. Искусство отображает мир в виде:
- а) прекрасного
 - б) произведений
 - в) **художественных образов**
 - г) творчества
50. Слово «культура» в переводе с латинского означает:
- а) образование
 - б) просвещение
 - в) воспитание
 - г) **возделывание**
51. К культурным универсалиям относятся:
- а) нормы
 - б) ценности
 - в) символы и язык
 - г) **верны все ответы**
52. Чувство прекрасного представляет собой целостное восприятие объекта и:
- а) принципов правильного мышления
 - б) **чувственного постижения его сущности**
 - в) постижения действительности в объективно-истинных формах
 - г) рационального объяснения действительности
53. Термин «гуманизм» появился в:
- а) Древнем мире
 - б) Средние века

- в) **эпоху Возрождения**
 - г) эпоху Просвещения
54. Какая из перечисленных моделей культургенеза связывает происхождение человека с возникновением языка?
- а) **семиотическая модель**
 - б) игровая модель
 - в) психосоматическая модель
 - г) трудовая модель
55. Деятельность хиппи – это проявление:
- а) антикультуры
 - б) **субкультуры**
 - в) доминирующей культуры
 - г) контркультуры
56. Техногенная цивилизация – это общество с идеалами:
- а) действенного практического гуманизма
 - б) агностицизма
 - в) **покорения природы**
 - г) коэволюции – гармонии общества и природы
57. В своей трактовке цивилизации русский учёный Н. Я. Данилевский сделал упор на:
- а) **выявление особенностей культурно-исторических типов**
 - б) исследование механизмов историко-формационного процесса
 - в) изучение факторов динамики суперсистем
 - г) анализ волн цивилизационного процесса
58. Что из перечисленного является симптомом экологического кризиса:
- а) **уменьшение биологического разнообразия жизни на Земле**
 - б) милитаризация общества
 - в) неконтролируемый рост населения Земли
 - г) экологическая безграмотность людей
59. Особое состояние человека, его ценностное содержание – это:
- а) прострация
 - б) ментальность
 - в) **духовность**
 - г) медитация
60. Вид искусства, не относящийся к изобразительным:
- а) кинематограф
 - б) **литература**
 - в) графика
 - г) скульптура
61. Элитарная культура:
- а) **сохраняет преемственность с классикой и модернизмом**
 - б) адресована широким слоям потребителей
 - в) ориентирована на стандартного пользователя
 - г) является результатом воздействия средств массовой информации
62. Научная и философская дисциплина, изучающая отношение к миру на основании представлений о прекрасном и безобразном:
- а) этика
 - б) искусствоведение
 - в) **эстетика**
 - г) культурология
63. Что из перечисленного является областью культуры:

- а) общественное движение
 - б) филология
 - в) общественная мысль**
 - г) этнология
64. Особенность морали состоит в том, что она:
- а) не нуждается в толковании
 - б) ограничена сферой межличностных отношений
 - в) выражена в кодифицированных нормах
 - г) носит универсальный характер и проникает во все сферы общественной жизни**
65. Согласно концепции Элвина Тоффлера, третья технологическая волна характеризуется:
- а) штучным, индивидуальным производством
 - б) дестандартизацией и демассификацией в искусстве**
 - в) популяризацией нуклеарного типа семьи
 - г) массовым обучением
66. Субкультура, противостоящая доминирующей культуре и находящаяся в конфликте с доминирующими ценностями и нормами, называется:
- а) элитарной культурой
 - б) массовой культурой
 - в) субкультурой
 - г) контркультурой**
67. Что из перечисленного является симптомом экологического кризиса:
- а) появление смога и озоновых дыр**
 - б) рост потребительских appetitов людей
 - в) милитаризация общества
 - г) нравственное оскудение общества
68. Функция предвосхищения в искусстве проявляется в:
- а) возможности получения удовольствия от художественного образа
 - б) чувственном познании гармонии, соразмерности природы
 - в) воздействие на поведение людей через системы норм и ценностей**
 - г) способности прогнозировать последствия научных открытий и социальных преобразований
69. Высшей формой эстетической деятельности считается:
- а) эстетика быта и досуга
 - б) эстетическое созерцание природы
 - в) создание произведений искусства
 - г) труд как наиболее доступная сфера эстетической самореализации**
70. Ключевая идея гуманизма:
- а) человек совершенствуется благодаря воспитанию и образованию
 - б) человек – наивысшее из всех живых существ**
 - в) призвание человека в служении Богу
 - г) человек имеет политические и гражданские права и свободы
71. К духовным интересам личности не относится:
- а) интерес к религии
 - б) увлечение историей
 - в) увлечение спортом**
 - г) увлечение живописью
72. Назовите характерные черты массовой культуры (несколько правильных ответов):
- Выберите все подходящие варианты

- а) продукты не имеют своего автора
- б) стремление к созданию высших ценностей
- в) рассчитана на массовое каждодневное потребление**
- г) связана с интересами какого-то социального слоя
- д) стандартизированность и наличие штампов**
- е) примитивность и общедоступность**

73. Термином «античность» называют:

- а) культуру Древнего Востока
- б) всю древнюю культуру
- в) первобытную культуру
- г) историю и культуру Древней Греции и Древнего Рима.**

74. В представлении древних греков хаос – это:

- а) загробный мир
- б) зияющее пространство
- в) источник всякой жизни на Земле**
- г) космос.

75. Мир, управляемый разумными законами, греки называли:

- а) космос**
- б) техне
- в) полис.

76. Какой архитектурный ордер имеет тяжеловесные массивные колонны, простую и строгую капитель, совершенство пропорций:

- а) дорический**
- б) ионический
- в) коринфский.

77. Катарсис – это

- а) термин «Поэтики» Аристотеля, означающий очищение при помощи страха и сострадания как цель трагедии**
- б) в философии гармония внутреннего и внешнего
- в) создание произведений искусства
- г) типы мыслительных процессов.

78. Как называлась скульптура юноши архаического периода, соответствующая канону фронтального изображения:

- а) кратер
- б) лекиф
- в) курос.**
- г) фавн.

79. Прообразом греческого театра были празднества в Афинах в честь бога:

- а) Аполлона
- б) Зевса
- в) Диониса**
- г) Гермес.

80. Слово «трагедия» дословно означает:

- а) «песнь бога»
- б) «грустная песнь»
- в) песнь «козлов».**

81. Древнегреческая трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид) достигла расцвета в:

- а) гомеровский период
- б) классический период**
- в) эллинистический период

- г) архаический период
82. Основоположник жанра комедии –
а) Аристофан
 б) Эсхил
 в) Софокл
 г) Еврипид.
83. Калокагатия – это
 а) социальные блага
б) идеал воспитания человека в Древней Греции
 в) особый вид изобразительного искусства.
84. Скульптурное творение великого Агесандра периода эллинизма, изображающее сюжет Троянской войны, -
 а) Дискобол
 б) Дорифор
в) Лаокоон.
85. Глиптика – это
 а) вазопись
б) резьба на драгоценных и полудрагоценных камнях
 в) скульптура девушки
 г) ковка металла.
86. В античной мифологии муза – покровительница танцевального искусства
 а) Талия
 б) Урания
 в) Мельпомена
 г) Эрато
д) Терпсихора.
87. Мораль – это
а) система воззрений на жизненное назначение человека, охватывающая понятия добра и зла, справедливости, совести, смысла жизни
 б) нормативный акт, принятый высшим органом государственной власти.
88. Основные проблемы этики (отметить лишнее):
 а) проблема критериев добра и зла
 б) проблема смысла жизни и назначения человека
в) проблема происхождения жизни на земле
 г) проблема справедливости
 д) проблема должного.
89. Кто впервые ввел термин «этика» в научный обиход:
 а) Платон
 б) Сократ
в) Аристотель
 г) Кант.
90. Определите соотношение этики и философии:
 а) этика – это область философского знания
б) этика является самостоятельной дисциплиной, исторически выделившейся из философии
 в) этика и философия - тождественные понятия.
91. Что первоначально обозначал введенный Аристотелем термин «этический»:
 а) природные аффекты (свойства тела)
 б) дианоэтические добродетели (свойства ума)
в) добродетели (свойства характера человека).

92. Назовите выдающегося немецкого философа, который первым осуществил теоретический анализ нравственности, ввел понятие «категорический императив»:

- а) **И. Кант**
- б) И. Гердер
- в) Ф. Гегель
- г) О. Шпенглер.

93. Какие ценности были базовыми в конфуцианской этике:

- а) **почтение сына к отцу**
- б) забота отца о сыне
- в) почтение к власти
- г) почтение матери к сыну.

94. Какое из приведенных ниже суждений определяет суть этического рационализма Сократа:

- а) гармонии между знаниями и добродетелью не существует
- б) знание не оказывает влияния на добродетель
- в) **знание есть основа добродетели.**

95. Каким термином можно обозначить человека, который смысл жизни видит в наслаждениях, удовольствиях:

- а) киник
- б) идеалист
- в) **гедонист**
- г) ригорист.

96. Когда возникла христианская мораль:

- а) в недрах первобытного общества
- б) **в недрах античного общества**
- в) в недрах средневековья.

97. Как сегодня решается вопрос о смертной казни в России:

- а) смертная казнь разрешена
- б) смертная казнь запрещена

в) **объявлен мораторий на смертную казнь:** смертные приговоры не выносятся и не приводятся в исполнение.

98. Какому моральному понятию очень близко понятие «стыд»:

- а) ответственность
- б) честь
- в) **совесть**
- г) соучастие.

99. Кто является родоначальником протестантской этики?

- а) П. Мирандола
- б) Ф. Аквинский
- в) **М. Лютер.**

100. Выделите главную составляющую в понятии «счастье»:

- а) восторг
- б) упоение
- в) чувство радости
- г) **состояние наибольшей внутренней удовлетворенности жизнью.**

101. Поступай так, чтобы максима твоей воли имела силу закона для всех людей» - это основное положение

- а) теории всеединства В. Соловьева
- б) **категорического императива И. Канта**
- в) идеи сверхчеловека Ф. Ницше.

102. Что обозначает в этике понятие «долг»:

- а) признание собственной ценности
б) необходимость предпочтения общественной ценности вопреки личным потребностям
 в) признание ценности, достоинства человека
 г) независимость человека от внешних воздействий.
103. Как называют характерный для общинно-родового строя обычай, запрещающий браки внутри определенной общественной группы:
 а) экзотика
б) экзогамия
 в) талион
 г) табу.
104. Кем впервые был введен термин «эвтаназия»:
 а) Р. Декартом
б) Ф. Бэконом
 в) Ж.Ж. Руссо
 г) Д. Дидро.
105. От чего зависит степень свободы любого человеческого поступка:
 а) от способности превращать моральные требования в личные убеждения
 б) от способности управлять внешними обстоятельствами в) от способности управлять другими людьми.
106. С какой моральной категорией связано понятие нравственной ответственности:
 а) счастье
 б) справедливость
в) свобода.
107. Современная ситуация в мировой культуре характеризуется:
 а) отсутствием свободы выбора мировоззренческих позиций
б) мультилинейностью
 в) равномерностью развития мировой материальной культуры.
108. Серебряный век русской культуры совпадает с периодом:
 а) середины XIX века
 б) начала XX века
 в) середины XX века
г) рубежа XIX - XX веков.
109. Интеграция человечества
а) продолжается и интенсифицируется во все большей и большей степени
 б) ослабляется с середины XX века
 в) процесс перерастания какого-либо явления в явление мирового масштаба
110. Современная концепция модернизации исходит из того, что:
 а) универсальной моделью современности являются определенная страна
б) нет единой универсальной модели современности
 в) экономический и технологический прогресс порождают предсказуемые социальные и политические изменения
- г) представление о том, что весь мир никогда не будет жить по западному образцу.
111. Глобализация – это:
 а) направление в изобразительном искусстве модернизма
б) процесс перерастания какого-либо явления в явление мирового масштаба
 в) пограничное положение групп или индивидуумов, поставленных на грань двух культур.

112. Процесс превращения традиционного, аграрного общества в общество с машинной технологией, рациональными и секулярными отношениями, называется:

- а) глобализацией
- б) секуляризацией
- в) модернизацией**
- г) социализацией.

113. Характерной чертой современной эпохи является:

- а) уважительное отношение к художественным традициям прошлых культур
- б) стирание различий между культурами** и их национальным своеобразием
- в) представление о том, что весь мир никогда не будет жить по западному образцу
- г) верой в безграничные возможности прогресса

114. Чертой современной глобальной культуры является:

- а) прагматизм**
- б) альтруизм
- в) тотемизм
- г) шовинизм.

115. Глобальная культура характеризуется (отметить лишнее):

- а) нивелированием культурных различий этносов и регионов
- б) верой в безграничные возможности прогресса
- в) существованием преимущественно в городах в состоянии дисгармонии с природой

г) ростом нравственной составляющей в регулировании общественных процессов.

116. Для современной ситуации в культуре НЕ характерно:

- а) локальные культурно-исторические процессы сливаются и образуют единый культурный мир
- б) нынешняя цивилизация воздвигнута на идее присвоения человеком природы
- в) стремление к глобализации во всех сферах жизнедеятельности человека
- г) регресс в распространении** грамотности и воспроизводстве знаний.

117. Возможности неограниченного накопления и обработки информации, знакомство с любыми культурными традициями стали возможными в условиях культуры:

- а) доиндустриального типа
- б) индустриального типа
- в) постиндустриального типа**
- г) цифрового типа.

118. Суть концепции «дегуманизации искусства»:

- а) разум признается основой познания мира и поведения людей
- б) тяготение искусства к завершённой ясности, гармонии
- в) «вытеснение» в искусстве человека** как основного предмета изображения.

119. Позитивное отношение к наличию в обществе различных этнокультурных групп и добровольная адаптация социальных институтов:

- а) фундаментализм
- б) глобализация
- в) мультикультурализм**
- г) альтруизм

120. Характерная черта модернистского искусства:

- а) переход от библейско-мифологической тематики к изображению реального земного человека
- б) изменение пространственных изображений** и отказ от художественно-образных закономерностей

в) героико-патетическое прославление одиночества.

121. А. Модильяни, А. Матисс, П. Пикассо, С. Дали , В. Кандинский

– представители:

а) романтизма

б) постмодернизма

в) модернизма

г) натурализма.

122.

Размывание граней между искусством и неискусством, прекрасным и безобразным, моральным и аморальным - характерно для:

а) постмодернизма

б) модернизма

в) импрессионизма

г) экспрессионизм.

123.

Философскую базу постмодернизма составляет (-ют):

а) осознание разнообразия и плюрализма форм жизни и культуры

б) психоаналитические концепции З. Фрейда и К. Юнга

в) концепции локальных цивилизаций

г) возрождение религиозно-культовой культуры

124.

Постмодерн как новый тип культуры:

а) использует готовые формы

б) отличается глубоким психологизмом

в) возрождает религиозно-культовую культуру

г) нивелирует культурные различия этносов и регионов

125.

Фундаментализм - это:

а) идея присвоения человеком природы

б) нивелирование культурных различий этносов и регионов

в) вера в безграничные возможности прогресса

г) осознание разнообразия и плюрализма форм жизни и культуры

д) приверженность каким-либо ранее провозглашенным принципам.

126.

Феномен массовой культуры связан с понятием (-ями):

а) духовного возрождения

б) этического авангардизма

в) потребления и производства

г) верой в безграничные возможности прогресса